

http://www.hermuz.hu/hom/images/palyazatok/palyazati_beszamolok/2018/nka_egressy_dvd/nka_egressy_dvd.pdf

NKA Zeneművészet Kollégiuma 2016. évi pályázata

Pályázati azonosító: 110182/2088

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

„A REFORMKORI MAGYAR SZALON EGRESSY BÉNIVEL” CÍMŰ

DVD FELVÉTEL KÉSZÍTÉSÉRŐL

Ismereteink szerint a magyar zeneműpiacon jelenleg egy olyan kiadvány sincs forgalomban, amelyen megismerhető lenne a Szózat zeneköltőjének hangszeres és vokális zenéje, kiváltképp, hogy mindez olyan környezetben került bemutatásra, amely igen hatásosan jeleníti meg a kort és annak közéleti szereplőit. A műsor kiválasztásában a polgári szalonhangulat felidézése volt az egyik legmeghatározóbb tényező, amelyhez az intimebb zenei műfajok illettek úgy, mint a zongoramuzsika és a daléneklés. Egressy hangszeres zenéjének többsége eleve zongoradarab formájában maradt ránk, tökéletesen illeszkedve a polgári szalonok zongoracentrikus világához, ugyanakkor a zongorakíséretes dalok is kiválóan érzik magukat ebben a környezetben. A felvétel zenei értékét növeli, hogy a DVD segítségével laikus és szakmabeli egyaránt árnyaltabb képet kaphat a magyar szólószongora- és dalirodalom formálódásának lényeges időszakáról. Szintén értéknövelő elem a felvételhez használt korabeli kéziratos forrásoknak a kiadvány képi világában való megjelenítése is (úgy mint a Lévay vers szavaltánál vagy a vonósnegyes produkcióban), valamint a zenei anyag korabeli (köztük magyar készítésű!) hangszeren való megszólaltatása. A DVD fő előadóinak e téren is elismert szakmai múltja garancia volt és lett egy színvonalas felvételhez, melynek korszerű technikai hátterét, igényes képi világát és a szép hangminőséget a miskolci BluePixel stúdió biztosította.

A felvétel két fő előadója:

Horváth Anikó Liszt- és Artisjus-díjas művész tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán (Zeneakadémia) végezte zongora és csembaló szakon, mesterei Antal István és Sebestyén János voltak. Az 1973-as Párizsi Csembalóverseny II. díjának elnyerését követően Zuzana Ružičková és Kenneth Gilbert irányításával képezte tovább magát. Európa számos országában szerepelt szólólistaként és kamaraegyüttesek tagjaként, emellett több éven át vezetett

kurzusokat Németországban, valamint a soproni Régi Zenei Napok keretében. 2012-ig volt a Zeneakadémia tanára, ahol 2001-ben szerzett DLA fokozatot. Aktív koncertező tevékenysége mellett rendszeresen publikál zenei folyóiratokban, zenei versenyek zsűritagja és kurzusokat, előadásokat tart szakmai fórumokon. A Clavicembalo Alapítvány elnökeként két nemzetközi csembalófesztivál (Cembalissimo 2008 és 2011) művészeti vezetője volt. A Magyar Művészeti Akadémia köztestületének tagja. A Hungaroton gondozásában megjelent, többnyire ritkaságokat bemutató lemezfelvételei nemzetközi sikereket arattak. Az utóbbi évtizedek fortepianón készült felvételei mellett előadóművészi munkásságának külön színfoltját képezi a reformkor zenéjének kutatása és bemutatása magyar mesterek készítette zongorákon. A Magyar Kultúra Kiadónál 2010-ben megjelent Verbunkos CD-je, valamint az Elek Szilviával közös Fáy István: Régi magyar zene gyöngyei c. felvétele ugyancsak nagy szakmai és közönségsikert aratott.

Andrejszki Judit a magyar régizenei élet sokat foglalkoztatott alakja, aki világszerte népszerűsíti hazája zenéjét, különös hangsúlyt fektetve a kor hangzásvilágának bemutatására, mesterkurzusokon történő továbbadására. Zongora- és orgonatanulmányait követően került Lengyelországba, ahol a barokk éneklés technikáját M. Bornus-Szczyński irányításával sajátította el. Egyik alapítója, énekes és csembalista az 1987-ben alakult Musica Profana régizene együttesnek, neves együttesekkel és szólistákkal lépve fel különböző nemzetközi produkciókban és fesztiválokban. Tagja az 1998-ban alakult Corvina Consort régizene együttesnek is, mely számos nagyszerű koncertet adott hazánkban és külföldön egyaránt. A csapat több nemzetközi elismerésben és díjban részesült: Choc-díj (1999 és 2008), TOP10 CD's of the Year (2001 és 2004). 2009 óta dolgozik Sebestyén Mártával, akivel a régizene és népzene rejtett összefüggéseit hozzák napvilágra és formálják azokat emlékezetes előadássá. A reneszánsz és barokk zenét bemutató, 2014-ben alakult Bacchus Consort együttesben szopránként és csembalistiként közreműködik, míg az 1981-ben létrejött, világszerte híres Mandel Quartet régi zene együttesével 2014 óta játssza a középkor és a reneszánsz zenéjét. 1990 óta a korszerű komolyzenét létrehozó After Crying együttes lemezein csendül fel hangja, 2009-ben a Balázs Elemér Group-pal a régmúlt korok zenéjét helyezték a jazz értelmezési tartományába. A 2008-as Reneszánsz Évben, Indiában, 2015-ben Havasi Balázs zongoraművésszel pedig a New York-i Carnegie Hallban aratott sikert. Hangszeres és énekes szólistaként Magyarország kiemelkedő kamarazenei és énekegyütteseinek megannyi lemezén közreműködik.

A DVD felvételen közreműködő további előadóművészek:

2000-ben alakult a miskolci kötődésű **Anima vonósnégyes**, amely kezdeti regionális sikereit követően a „Bartók+...” Nemzetközi Operafesztiválon – a fesztivál történetében egyedülként – hat alkalommal kapott meghívást. Játékukról elismerően nyilatkozott Marton Éva, a világhírű szoprán énekesnő is. Mauritius szigetén előttük még csak egyszer képviseltette magát hasonló formáció, sikeres

fellépésüket követően pedig újabb meghívást kaptak. Koncerteztek még Szlovákiában, Svájcban, Belgiumban, Romániában, Ukrajnában, Németországban és Olaszországban. Szinte az összes magyar nagyvárosban felléptek már, játékaikat a Magyar Rádió élőadásban közvetítette. Az igényes komolyzene népszerűsítéséért és az ifjúság zenei neveléséért Miskolc város 2013-ban Reményi Ede-díjat adományozott az együttesnek.

Balázs István 1968-ban született Miskolcon, családjában ötödik, egyben utolsó gyermekként. Iskolatársai közül hamar kitűnt humán érdeklődésével, számtalan irodalmi versenyen szerepelt eredményesen. A Költészettel csak később találtak igazán egymásra, azóta viszont számos kulturális eseményen élvezheti verselését a közönség. A lokálpatrióta amatőr versmondó kultúrát, művészeteket támogató önkéntes munkáját, példaadó hagyománytisztelőt Miskolc város 2013-ban Nívódíjjal jutalmazta.

Flach Antal miskolci születésű (1980) csembalóművész, Zeneakadémiai tanulmányait Sebestyén János és Horváth Anikó művésztanárok növendékeként végezte. Előadóművészi tevékenységében kiemelt szerepe van a zenei ismeretterjesztő előadásoknak és a magyar nemzeti romantikus zenét népszerűsítő koncertsorozatoknak (Miskolci BACH-hét, Miskolci Kamarazenei Nyár, Zenei Szemere-szalon). Széleskörű zenepedagógiai tevékenységéért 2017-ben, Miskolc város napján Nívódíjat kapott. A 2014-es Egressy bicentenáriumi alkalmából rendezett programsorozatának továbbgondolásaként született meg jelen felvételötlete is, amelynek megvalósításában szintén meghatározó szerepe volt.

A DVD hazai forgalmazására annak viszonylagos alacsony példányszáma miatt egyelőre csak szűkebb keretekben, elsősorban múzeumi kiadványként lesz lehetőség, amelynek megvásárlására a múzeum értékesítési rendszerében nyílik lehetőség. Forgalmazási értéke: 2000 Ft/db. Ugyanakkor a felvétel megjelenésének elsősorban a hazai piacon van jelentősége, ahol egy már régóta sürgető hiányt pótol. A felvételtől tiszteletpéldányok ajándékozására is lehetőség nyílik, amelyekkel elsősorban a fontosabb zenei gyűjtemények, múzeumok és könyvtárak állományát szeretnénk gazdagítani, ezáltal a szélesebb közönségnek is lehetőséget biztosítva a DVD és tartalmának alapos megismerésére. További célkitűzés, hogy a felvételt a helyi vagy más városok médiájával való kulturális és turisztikai együttműködés részeként részben vagy (speciális esetben és a szereplők hozzájárulásával) teljes egészében bemutassuk, amivel pedig a felvétel helyszínéül szolgáló patinás épület és a benne található állandó kiállítás iránt kívánjuk a közérdeklődést felkelteni. Reményeink szerint a szélesebb körben való megismertetés további támogatókat szerezhet a DVD-nek, hogy ez által később egy újabb sorozat legyártására is sor kerülhessen.

1. ÖRÖMHANGOK	203'	13. LISZT: X. MAGYAR RAPSZÓDIA	645'
2. KOMÁROMI EMLÉK	320'	14. TÉLEN, NYÁRON	212'
3. ÓH, NE MONDJ ENGEMET	231'	15. KLAPKA-INDULÓ	225'
4. VADRÓZSÁK	258'	16. A CSALOGÁNY BÜCSÚJA	246'
5. ROMANCE	256'	17. AZT GONDOLOM, AZ ÉG BORÚS	354'
6. BETEG LEÁNY	230'	18. LÉVAY: HA BUJDOSÓT LÁTSZ	217'
7. ŐSZI DAL	332'	19. HONTALAN	251'
8. SZÜRETI DAL	256'	20. EZ A VILÁG AMILYEN NAGY	227'
9. HULL A LEVÉL	258'	21. SZORÍTSD HOZZÁ DEREKÁT	037'
11. SÁROSI VISSZHANGOK	342'	22. BÜCSÜDAL	348'
12. RÉSZVÉT – BÜBÁNAT	440'		

TELJES IDŐ: 66'42"

KÖZREMŰKÖDIK:

ANDREJSZKI JUDIT – *ének* | BALÁZS ISTVÁN – *szavalt*
 HORVÁTH ANIKÓ, FLACH ANTAL – *zongora*
 ANIMA VONÓSNÉGYES: SOÓS GÁBOR – *I. hegedű*
 VITÁNYI CSABA – *II. hegedű* | KRAJNIK ÁGOSTON – *brácsa*
 KUN ALEXANDRA – *cselló*

HERMAN OTTÓ MÚZEUM, MISKOLC, 2017



nka
Nemzeti Kulturális Alap

**HERMAN OTTÓ
MÚZEUM**

bluepixel kommunikációs
és produkciós iroda

DVD
VIDEO

REFORMKORI MAGYAR SZALON EGRESSY BÉNIVEL

REFORMKORI MAGYAR SZALON
EGRESSY BÉNIVEL

