



Reményeink szerint a bemutatott értékes és gazdag eredeti tárgyi anyag lehetőséget teremt arra, hogy szélesebb látogatói kört szólítsunk meg, és többféle tematikájú múzeumi órát tartsunk iskolai csoportok számára. Már megvalósult a fegyverbemutatóval, illetve ruhapróbával egybekötött, a 19. század harcászata és képzőművészetét, valamint a reformkori utazókat, a korszak életmódját, történetét, irodalmát élményszerűen bemutató **interaktív óra**, amely igényelhető a következő telefonszámon: 06-30-973-22-36 vagy vamosikat@vipmail.hu e-mail címen.

Rendszeresen jelentkező programunk **„Történelmi borbarangolás a Herman Ottó Múzeumban”** címmel az idei ősztől indul 19. századi gasztronómiával, zenével, történelemmel, képzőművészettel és irodalmi „csemegékkel” fűszerezve.



ELÉRHETŐSÉG: 3530 MISKOLC, PAPSZER 1.

TELEFON: (+36) 46/346-875

E-MAIL: HISTORY@HERMUZ.HU, VAMOSIKAT@VIPMAIL.HU

WEB: WWW.HERMUZ.HU

EGY MISKOLCI NEMES AZ ORSZÁGOS POLITIKÁBAN

SZEMERE BERTALAN PÁLYAKÉPE ÉS PÁLYATÁRSAI

ÚJ VÁROSTÖRTÉNETI KIÁLLÍTÁS

Nyitva tartás:
HÉTFŐ KIVÉTELÉVEL NAPONTA 10.00–18.00



ÚJ VÁROSTÖRTÉNETI KIÁLLÍTÁS



A kiállítás **Szemere Bertalan** születésének 200. évfordulójára készült, amelyet a Papszeren, a 114 éves Herman Ottó Múzeum eredeti kiállítóhelyén, a középkori alapokon nyugvó egykori református iskolában rendeztünk meg. Szemere sokrétű pályája, tevékenysége lehetővé teszi, hogy szinte az egész 19. század történelmét, képzőművészetét, irodalmát és művelődéstörténetét bemutassuk személyes pályaképen és kortársai kiemelkedő munkásságán keresztül. Pályatársai között jelentős Borsod vármegyei, illetve a tágabb régióból származó politikus is ismert, **Kossuth Lajos** mellett említhető **Vay Miklós**, **Palóczy László**, illetve a Szemere titkáraként dolgozó **Lévay József**.

A 19. századi Magyarországot, benne Miskolcot több szaktudomány (történelem, irodalomtörténet, művészettörténet) együttes alkalmazásával mutatja be a tárlat, ami megnyilvánul a kiállítás felépítésében.

A „**Nemzeti Arcképcsarnok**”, Szemere Bertalan legjelentősebb pályatársainak reprezentatív portréit vonultatja fel az első teremben. Említhető közülük többek között a haza bölcse, **Deák Ferenc**, illetve gróf **Teleki László**, **Horváth Lajos**, **Jókai Mór**, **Andrássy György** és **Andrássy Gyula**. A század folyamán Európa-szerte elterjedt közéleti, reprezentatív portré Magyarországon elsődlegesen patrióta célokat szolgált. A történelmi szerepet vállaló jeles férfiak, hazafiak képmásai, tiszteletük, közismertségük révén, mint ideálok, követendő példák jelenítődtek meg, hazaszeretetre buzdítottak.

A kiállítás második termének tematikai egységei, a kornéh szobabelsők, az intarziás tárlókban elhelyezett eredeti tárgyak (pl. **Lévay József aranytolla**, **Palóczy díszbuzogánya**, **Kossuth-pohár**, **ezüst díztál**, **samarúj kard**) Szemere Bertalan és pályatársainak

életét, illetve közéleti tevékenységük legfontosabb állomásait követik nyomon. Származásával, tanulóéveivel, műveltségének megszerzésével foglalkozó egységek nyitják a sort, majd folytatódik a kiállítás utazásaival, a reformkori megyei és országos politikában való részvételével, valamint meghatározó szerepével a szabadságharcban; gazdag az emigráció kényszerű időszakával foglalkozó fejezet is, végül hazatérésével és halála utáni kultuszával zárul a bemutató.

Szemere naplóiíróként, költőként, az irodalmi közélet szereplőjeként is ismert volt. Miskolci kortársai közül jeles naplóiírókat mutatunk be a tárlat második termében, így **Szűcs Sámuel**t, az említett **Lévay Józsefet**, vagy éppen **Déryné**t, aki Miskolcon írta nevezetes memoárját, de említhetjük Szemere mentorát, **Kazinczy Ferencet** is.

